



**Le journal du lycée Pierre et Marie Curie (Châteauroux)
qui va vous rendre complètement gaga !**

Gratuit (à consulter sur place) ❖ n°1 Janvier-Février 2020 ❖ <http://www.lyceepmc.fr>

ÉDITO

L'Alpaga est de retour et il vaut le détour !

Voici enfin l'édition 2020 de votre journal préféré : l'Alpaga !

Vous trouverez dans ce premier numéro des articles sur divers sujets : une rubrique lycée axée sur un environnement plus écolo et un nouveau portrait à découvrir. Puis un article sur la mort mystérieuse d'Agnès Sorel, pour la touche historique. Dans la rubrique culture, un dossier sur Frida Kalho avec un supplément cinéma et TV, et bien sur un coin littérature. Enfin, les actualités sportives.

Avis aux amateurs : vous aimez votre journal, mais savez-vous d'où vient son nom ? En tout cas, nous on cherche encore... Alors, si ça vous dit, menez l'enquête ou inventez la biographie de notre alpaga favori, et nous la publierons dans le prochain numéro !

Le journal est consultable en version papier au CDI, à la Vie scolaire et en salle des professeurs, et en version numérique sur le site internet du lycée (<http://www.lyceepmc.fr/m-457-le-club-media-pmc.html>).

Hanaé (2^{nde} 5), Jasmine (2^{nde} 3), Noémie (2^{nde} 3)

SOMMAIRE

En direct de P.M.C.

- ❖ **Écologie** : Ecosia, un moteur de recherche écolo au lycée ! (p. 2-3) • Critique littéraire (p. 3) • Les initiatives vertes à P.M.C. (p. 4)
- ❖ **Portrait** : Marcel Ahnert, assistant d'allemand (p. 5)

Pour la petite histoire

- ❖ La mort d'Agnès Sorel (p. 6)

Culture

- ❖ **Dossier** : Frida Kahlo (p. 7-9)
- ❖ **Cinéma et TV** : Les séries à ne pas manquer ! (p. 10-11) • Le retour de vos films préférés ! (p. 12)
- ❖ **Littérature** : Chaleureuse banalité (p. 13) • Éloges paradoxaux (p. 14-15)

Sports

- ❖ Football (p. 16-18)
- ❖ Les autres sports en bref (p. 19)



Un moteur de recherche écolo au lycée !

Nous utilisons tous régulièrement Internet pour effectuer des recherches. Que ce soit pour du shopping en ligne ou pour résoudre un exercice de maths, ce geste fait aujourd'hui partie de notre vie. Chaque jour, 200 millions de recherches sont effectuées grâce au moteur de recherche **Google**. Cependant cet acte qui semble si innocent a un coup énergétique très important.

**« Google fait tourner d'immenses centres de calcul
à chaque coin du monde »**

En effet, pour faire ressortir les réponses les plus pertinentes et surtout de manière quasi instantanée, Google fait tourner d'immenses centres de calcul à chaque coin du monde. Ces centres consomment énormément d'énergie. C'est pourquoi aujourd'hui, les recherches Google sont coupables de l'émission de 450.000 tonnes de gaz à effet de serre équivalent CO₂.

Sachant que 1 tonne de CO₂ correspond à 14.000 km avec une Twingo en ville, ou encore à un aller-retour Paris-New York en avion, il semble urgent de prendre conscience de notre impact carbone et de changer nos habitudes de consommation.

C'est ce que tente de faire aujourd'hui, à son échelle, le CVL de notre lycée. Depuis maintenant plus d'un mois, vous pouvez trouver sur tous les ordinateurs du lycée, en ouvrant Firefox, une icône dans le coin, une petite planète cerclée d'orange. Ce logo est celui d'une alternative plus écologique à Google, **Ecosia**.

**« Ecosia est un moteur de recherche qui reverse 80 % de
ses bénéfices à un programme de reforestation »**

Ecosia est un moteur de recherche qui reverse 80 % de ses bénéfices à un programme de reforestation. Il mène des actions au Burkina Faso, au Pérou... Il faut en moyenne 45 recherches pour financer la plantation d'un arbre. En 2019, plus de 75 millions d'arbres avaient déjà été plantés. Ce moteur de recherche neutralise 100 % de ses émissions de CO₂ par un programme de compensation carbone. ●●●

« On connaissait déjà Ecosia d'abord personnellement, on s'est simplement dit que c'était une bonne idée de l'installer à plus grande échelle » déclare Tony Campeotto, un des élèves instigateurs de ce projet. Un porte-parole, Raphaël Camus, a donc été expliquer le projet à la direction qui d'après lui a « très bien réagi, il faut dire que si l'on prend en moyenne trois recherches par jour et par élève, on peut financer presque 80 arbres par jour ! ». Ces chiffres semblent effectivement très importants.

De plus, le CVL recherche activement de nouvelles mesures en faveur de l'écologie même si certaines lois peuvent devenir un frein à cette quête. À nous de les soutenir dans ces changements. Pourquoi pas en cliquant simplement sur le logo Ecosia pour commencer ? ❖

Eulalie Hervault (T^{ale}S4)

Dans *Une Toile large comme le Monde* de Aude Seigne (disponible **au CDI**), des personnages dispersés sur les cinq continents prennent conscience de l'omniprésence du Net dans leur vie et de son impact matériel.

Et vous, vous êtes-vous déjà posé cette question : derrière mon écran, comment ça marche ?

Des milliers de kilomètres de câbles sous-marins, capables de transporter sous l'océan 145 millions de mails à la seconde... L'épuisement inexorable des ressources en métaux rares qui permettent à nos appareils numériques de fonctionner, et la pollution que cela induit... Des porte-containers en perpétuel mouvement autour de la planète pour alimenter l'économie des technologies numériques... Des *datas-centers* pareils à des bunkers inviolables, monstres énergivores et hermétiques... Des ados qui s'enferment pour jouer et ne différencient plus le jour de la nuit... Des adultes de plus en plus isolés, frustrés de leur impuissance et de leur assujettissement au monde numérique...

Le jour où la danoise Birgit, militante écologiste, se lasse de répéter qu'« une heure d'échanges de mails dans le monde consomme autant d'énergie que 4000 allers-retours Paris-New-York en avion », elle décide de lancer une immense panne d'Internet à l'échelle mondiale... entraînant un grand nombre de « complices ». Ces aventuriers de l'impossible vont tout simplement tenter d'arrêter Internet... pour voir !

Une histoire incroyable mais tout à fait plausible, grâce à laquelle on apprend une foule de détails techniques et concrets sur le fonctionnement de cette gigantesque machine numérique, sans laquelle nous pensons ne plus pouvoir vivre. Un roman parfaitement actuel qui passionnera les pires technophobes ! ❖



M^{me} Audejean (enseignante)

Les initiatives vertes poussent comme des champignons

A P.M.C., cela ne vous aura pas échappé, certains ont la fibre écologique. Du coup, on a vu naître cette année deux pépinières de projets « verts ». Espérons qu'ils seront soutenus par tous, pour pouvoir réellement porter leurs fruits...

L'Éco-Club

Les membres de l'Éco-Club se sont donné pour objectif des actions très concrètes : nettoyage de rues et d'espaces publics (*clean-walk*), participation à des concours éco-citoyens, récupération de matériaux...

Lancé par des élèves de 2nde et notamment par Philippine Briziou, l'Éco-club se réunit deux fois par « période » scolaire (c'est la tranche de cours entre deux vacances). Rendez-vous au CDI la première semaine B après les vacances, et la dernière semaine B avant les vacances suivantes. Pour info, la prochaine réunion aura lieu le 11 février, au CDI à 12h30. Pour en savoir plus et agir vous aussi pour la protection de la nature, rejoignez-les !

Les Éco-délégués

Un éco-délégué, kézako ? À ce jour, ils sont 41 élèves de toutes classes à s'être portés volontaires. Leur rôle : sensibiliser les classes aux questions d'environnement et expliquer à tous les ODD (Objectifs de Développement Durable) ; participer à des actions « vertes » au sein du lycée (recyclage de cartouches...) ; impulser des projets pour faire avancer tous les ODD auxquels nous avons souscrit en tant qu'établissement Ambassadeur Académique du Développement Durable depuis 2016.

Comment savoir qui est éco-délégué ? Au CDI, leur liste est disponible et une boîte aux lettres « verte » sera bientôt installée pour correspondre avec eux. Le vendredi, ils porteront un badge facilement reconnaissable. Vous pouvez donc leur soumettre vos idées et les interviewer si besoin ! Ils sont tous adorables, ça tombe bien...

Certains éco-délégués, membres du CVL, ont déjà mis en place des actions, comme le plat sans viande proposé au self le midi, une fois par semaine ; une idée que vous semblez apprécier. Ou encore l'installation d'Ecosia sur les ordinateurs du lycée par Tony et Raphaël entre autres (voir article précédent).

Que faire si vous souhaitez devenir éco-délégué à votre tour ? Contactez M^{me} Sampson, professeur de Lettres, qui anime le COPIL Agenda21 du lycée ; ou les documentalistes qui vous remettront le *Livret de l'Éco-délégué P.M.C.* ❖

M^{me} Audejean (enseignante)



En clair, ces objectifs visent à améliorer la qualité de vie globale des élèves : pas seulement un meilleur environnement, mais aussi plus d'égalité garçons-filles, plus de respect et de justice, un cadre de vie plus serein... la liste est longue. Cela veut dire que chacun peut y participer à son niveau et selon sa sensibilité. Cela implique aussi que plus on s'approche de ces objectifs, plus vous vous sentez bien au lycée et avez de meilleures chances d'y réussir votre scolarité. C'est donc tout sauf l'affaire de quelques écolos purs et durs !!!



Marcel Ahnert, assistant d'allemand

Unser neuer deutscher Assistent

Marcel ist unser neuer Deutschassistent. Er ist 22 Jahre alt, er wurde am 25. Dezember 1996 (am Weihnachtstag !) in Glauchau (einer kleinen Stadt in Sachsen, Glauchau hat 22 000 Einwohner) geboren.

Er hat eine große Schwester, sie heißt Michèle. Er hat keinen Bruder, aber er hat eine Katze.

Er studiert Sport und Französisch in Jena, einer großen Stadt in Thüringen (in dieser Stadt sind 20 000 Studierende !). Er will Sportlehrer und Französischlehrer in Deutschland werden.

Sein Lieblingssport ist Handball aber er mag auch Basketball, Boxen und ein bisschen Fußball. Er fährt auch gern Ski.

Er mag Sprachen, er spricht Französisch und ein bisschen Spanisch und Italienisch.

Er liest keine Manga, aber er liebt Musik, seine Lieblingsbands sind Rammstein und Jennifer Rostock. Er mag auch Namika..

Seine Lieblingsstadt in Frankreich ist Colmar.

Er wohnt jetzt in Châteauroux.

Les élèves germanistes de 2^{nde} 1-5

Notre nouvel assistant allemand

Marcel Ahnert, notre nouvel assistant allemand, a 22 ans (il est né le 25 décembre 1996 à Glauchau, une ville de 22 000 habitants dans le sud-est de l'Allemagne).

Il a une grande sœur qu'il aime beaucoup et qui lui manque !

Il étudie à Jena, une grande ville où il y a plus de 100 000 habitants, dont 20 000 étudiants. Il veut devenir professeur de français et de sport en Allemagne.

Son genre de film préféré est les films comiques (son humoriste préféré est Louis de Funès.)

Il connaît les chanteurs français Maître Gims et Willy Williams mais également Soprano, Zaz et Slimane. Les chanteurs allemands qu'il préfère sont Jennifer Rostock et Rammstein.

Il aime la musique et aussi le sport, notamment le handball, la boxe, le ski.

Bien que son sport de prédilection soit le handball, il aime quand même le foot et son équipe favorite est Dortmund.

Il sait parler allemand, français, et il a commencé à apprendre l'espagnol et l'italien. Sa nourriture préférée est la pizza ; il apprécie aussi les escargots ainsi que la gastronomie française.

C'est la première fois pour Marcel dans notre beau pays.

Il a décidé de venir en France pour améliorer son français et découvrir notre culture pour se former pour son futur métier.

Il n'est jamais allé à Paris, mais il souhaite y aller pour découvrir la capitale.

Marcel est très gentil !

Nous lui souhaitons la bienvenue dans notre merveilleux lycée !!! ❖

Les élèves germanistes de 2^{nde} 2-3-4

Agnès Sorel, première favorite de l'Histoire et sûrement l'une des plus belles femmes du monde en son temps. Maîtresse de Charles VII et presque, on pourrait le dire, reine à la place de Marie d'Anjou.

Elle meurt le 9 février 1450 à la suite d'un flux de ventre, alors qu'elle est enceinte.



Reconstitution du visage d'Agnès Sorel grâce à Philippe Charlier, anthropologue

Les analyses ont révélé que sa mort est due à un empoisonnement au mercure. À cette époque, il est normal d'en prendre car cela fait blanchir la peau. Mais alors, que s'est-il vraiment passé ? Est-ce qu'Agnès Sorel en a trop pris ou bien est-ce quelqu'un qui lui a fait ingurgiter une dose énorme (plus de 10 fois la dose maximale) ?

Plusieurs hypothèses sont encore valables et plausibles aujourd'hui.

Tout d'abord, on a cru que c'était Jacques Cœur, argentier du Roi, qui l'avait empoisonnée, mais il n'y avait aucune preuve. De plus, Agnès Sorel soutenait son commerce et c'est même elle qui l'avait présenté au Roi.

Ensuite, c'est son médecin, Robert Poitevin, qui était aussi un de ses trois exécuteurs testamentaires, qui était le mieux

La mort d'Agnès Sorel ou la disparition de la dame de Beauté

placé pour administrer le poison, mais manquait lui aussi de motif. Il est par contre très possible qu'il ait reconnu les symptômes d'empoisonnement mais se soit tu faute de pouvoir y remédier et, autre bonne raison, de peur d'y perdre sa place voire sa vie au vu de l'importance sociale du possible coupable.

Serait-ce sa cousine germaine, Antoinette de Maignelais qui, trois mois après la mort d'Agnès Sorel, prenait sa place dans le lit du roi ? Le roi la maria rapidement, en septembre 1470, à André de Villequier, un de ses chambellans, et peu après Antoinette reçoit la seigneurie d'Issoudun. Elle avait donc le double motif de jalousie et de cupidité.

Pour finir... le coupable idéal serait Louis XI, fils de Charles VII et de Marie d'Anjou. Il n'a jamais accepté qu'Agnès Sorel puisse prendre la place de sa mère et de voir cette dernière reniée par son mari. De plus, il avait peur qu'un des enfants du roi et de sa maîtresse devienne roi à sa place. Ce qui fait de lui le coupable idéal... Si c'est bien lui, pour quelle raison l'a-t-il tué ? Par esprit de vengeance pour sa mère ou bien par amour du pouvoir et du trône ?

L'enquête est toujours au point mort mais peut être qu'un jour nous saurons ouvrir la porte de cette énigme de l'Histoire... ❖

Lucas Leclerc (1^{ère} 1)

Frida Kahlo.

encore et toujours



Frida Kahlo. Autoportrait au collier d'épines et colibri. 1940, huile sur toile, 62 × 48 cm. Coll. Nicolas Murray, Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas, Austin.

Presque 70 ans après sa mort, Frida Kahlo marque encore les esprits par l'originalité de sa peinture et son caractère bien trempé.

Elle est née le 6 juillet 1907 à Coyoacan, au Mexique. Son père, photographe, était très proche d'elle. Sa vie a été rythmée par les allers-retours à l'hôpital. À l'âge de 6 ans, elle a eu la poliomyélite, ce qui l'a fait boiter toute sa vie. C'est en 1925 que tout va basculer : en rentrant de la faculté de médecine, elle est victime d'un grave accident de tramway. Une barre de fer la traverse au niveau du vagin. Elle commence à peindre lors de ces longs mois alitée.

C'est en 1928 que Frida fait la connaissance de celui qui sera son âme-sœur : le peintre Diego Rivera. Malgré leurs 21 ans de différence, ils se marient en 1929, mais ne tardent pas à se tromper mutuellement. Elle ne va pas avoir d'enfants à cause de ce fameux accident. Sa vie continuera d'être tantôt joyeuse, tantôt

triste et c'est le 13 juillet 1954 que sa souffrance physique s'arrête et qu'elle décède d'une grave pneumonie.

Frida Kahlo reste, même à l'heure actuelle, un modèle de femme forte. Bisexuelle, féministe et révolutionnaire ! Les éléments qui la caractérisent sont les coiffes mexicaines colorées et fleuries, et surtout, le mono-sourcil ! En effet, Frida se battait beaucoup pour briser le tabou existant autour de la pilosité féminine. Elle a tellement inspiré des générations entières que certaines personnes lui rendent toujours hommage, notamment le mannequin Sophia Hadjipanteli qui a lancé le « Unibrow Movement », qui célèbre le port du mono-sourcil. La chanteuse Rosalia lui a fait également honneur en arborant fièrement des dents en or, de longs ongles et surtout un incontournable mono-sourcil.

Frida a été représentée au cinéma dans le film éponyme sorti en 2002 et elle fait une apparition dans le dessin animé *Coco*. Des metteurs en scène se sont inspirés de sa personne pour créer des spectacles, comme Laurence Cordier avec son surprenant mais très intéressant spectacle appelé *Ni les chiens qui boitent, ni les femmes qui pleurent* (voir double page suivante).

Pour conclure, Frida Kahlo est une femme qui a beaucoup souffert mais qui a su se forger un caractère et s'imposer dans le monde de la peinture. Elle est un modèle de femme forte du début du 20^{ème} siècle et le restera pour très longtemps. ❖

Diane Cassini (2^{nde}5)

Le 9 janvier, 20 élèves de TL1 et de TL2 du lycée ont assisté à la représentation de *Ni les chiens qui boitent, ni les femmes qui pleurent* à Équinoxe.

Ce spectacle a été créé par la compagnie tourangelle de La Course folle en 2019, d'après les écrits de **Frida Kahlo**.

Le lendemain, **Laurence Cordier**, la metteuse en scène de ce spectacle, venait nous rendre visite en classe et nous avons pu lui poser nos questions. Nous avons souhaité partager avec vous quelques moments de cet échange entre les élèves et la metteuse en scène :

Léna a interrogé L. Cordier sur le choix étonnant de prendre quatre comédiens, trois femmes et un homme, parlant tour à tour à la 1^{ère}, à la 2^{ème}, et à la 3^{ème} personne.

Cette pluralité des voix exprimerait-elle ce qui se passe dans la tête de Frida ?

L. Cordier précise qu'elle avait choisi au départ de ne mettre sur scène que deux personnes, l'une assurant la narration des événements, l'autre incarnant, par la danse, le corps de Frida Kahlo en mouvement. Cependant, elle a réalisé que cela ne suffirait pas : pour atteindre la portée universelle du

personnage, il fallait certes Paula Cordova, danseuse mexicaine, mais aussi les comédiens Aline le Berre, Delphine Cogniard et Fabien Orcier. Il fallait rendre compte de toutes les facettes de Frida Kahlo, celle d'une Frida-muse, d'une Frida-sœur, mais également d'une Frida-Diego, la relation entre Frida Kahlo et Diego Riviera ayant une importance décisive dans sa vie et son œuvre.

Ni les chiens qui boitent, ni les femmes qui pleurent



Quant à la pluralité des voix, sous la forme du « je » où Frida parle, du « tu » où l'on s'adresse à Frida et du « elle » où l'on parle de Frida, bien que déroutante pour le spectateur, elle correspond au rapport que Frida avait à elle-même, à ses doubles, qu'il s'agisse de cette amie imaginaire qu'elle raconte avoir inventée enfant, de son journal intime, ou de ses auto-portraits, étant son seul modèle lorsqu'elle peint alitée.

Joséphine a posé la question des choix musicaux : la musique avait à l'évidence une place importante dans le spectacle. Comment a-t-elle été conçue ?

L. Cordier explique que les choix musicaux se sont élaborés avec Nicolas Daussy, chargé de la création sonore. Elle a souligné l'écart qu'il y a toujours entre la conception sur le papier d'un spectacle ●●●

et la façon dont ensuite, sur le plateau, les choix s'improvisent, au contact du jeu des comédiens.

L. Cordier décrivait d'abord des états émotionnels qu'elle souhaitait exprimer à Nicolas Daussy, qui trouvait des éléments sonores adéquats. Mais celui-ci proposait également au fil de la création, des choix musicaux permettant de nourrir le jeu des comédiens... Sans l'étouffer. Car le plus difficile, explique la metteuse en scène, c'est de trouver l'équilibre entre la musique et ce qui se passe sur scène, afin de toujours capter l'attention du spectateur. Cet équilibre est bien maîtrisé par Nicolas Daussy, selon qui « le silence, c'est aussi du son ». Les musiciens de la classe acquiescent.

Victor a questionné L. Cordier sur la façon dont la souffrance de Frida Kahlo était représentée. Quels éléments permettent d'en rendre compte ?

La metteuse en scène précise d'emblée

qu'elle voulait éviter pour ce spectacle une forme de pathos dans le jeu des comédiens, qui menacerait de devenir grotesque. Mettre en scène la vie et l'œuvre de Frida Kahlo, ce n'est pas mettre en scène Richard III de Shakespeare ! Elle ne souhaitait pas non plus faire du théâtre dit « psychologique ».

Selon elle, la souffrance chez Frida s'exprime par ses textes, qui sont au centre du spectacle. Ces textes sont forts émotionnellement, et il peut être difficile pour les comédiens de les incarner sans en être ému. Mais L. Cordier ne voulait pas que les comédiens pleurent sur scène : pour elle, c'est la retenue de l'émotion du comédien qui donne à son jeu sa force et sa portée, alors que finalement, un comédien qui pleurerait sur scène n'a pas un impact si puissant sur le spectateur. Cette forme de jeu exprime plus justement le rapport de Frida Kahlo à la souffrance. N'oublions pas que pour Frida, « rien n'est noir ». ❖

M^{me} De Clercq (enseignante)



Avant de partir, la metteuse en scène nous a montré une illustration issue du journal de Frida Kahlo : Frida va se faire amputer le pied, et se représente pourtant avec un corps exubérant et coloré. Ce qu'il faut en retenir ? « Vous devez croire en vous ! » conseille L. Cordier aux élèves, dont certains se destinent à des carrières de créateur.

Pour en savoir plus sur Frida Kahlo, nous vous invitons à consulter et emprunter au CDI :

- ❖ *Frida*, le film de Julie Taymor (2002)
- ❖ *Rien n'est noir*, le livre de Claire Berrest (2019)

Les séries à ne pas manquer !

Le phénomène SKAM

Après le succès rencontré par la série, *Skam France* fait son grand retour. En route pour découvrir deux histoires inédites !

Pour celles et ceux qui seraient partis vivre sur Mars depuis deux ans, *Skam France/Belgique*, c'est l'adaptation franco-belge de la série télévisée norvégienne *Skam* (« honte » en français), réalisée par David Hourrègue en 2018. Le succès de la série fut tel qu'elle a été remastérisée dans plusieurs pays (Italie, Allemagne, États-Unis, Espagne...).

Diffusée sur France TV Slash, France 4 (France), RTBF Auvio (Belgique) ou encore YouTube, la série raconte le vie des adolescents d'aujourd'hui, leurs problèmes et leurs histoires. Quatre saisons sont déjà parues en 2018 et 2019, une cinquième est en cours tandis que la sixième arrive prochainement.

Chaque saison met en avant un personnage central, et nous entraîne dans son quotidien, sa vie familiale, amoureuse ou encore sociale. Après avoir suivi les vies tumultueuses de Emma (saison 1), Manon (saison 2), Lucas (saison 3) et Imane (saison 4), on retrouve pour cette nouvelle saison le personnage d'Arthur. Le rôle est interprété par Robin Migné, jeune acteur issu du Cours Florent, déjà apparu dans un épisode des séries *Munch* et *Nina* ou encore dans le clip de Ben l'Oncle Soul, *The Good Life*.

L'originalité de la série, c'est déjà le découpage des épisodes en plusieurs séquences, postées en temps réel sur la plateforme France TV Slash : si, par exemple, Arthur nous emmène au lycée lundi à 9H37, la séquence sera postée au même moment dans la vie réelle. Les personnages ont aussi leurs propres profils Instagram dans la vraie vie ; ainsi, vous pouvez retrouver vos personnages préférés sur le réseau social et suivre leurs posts et *stories*. Toutes ces spécificités contribuent à la création d'une certaine proximité entre les lycéens de la série et les spectateurs, et c'est certainement l'une des raisons pour lesquelles la série est si appréciée.

En résumé, *Skam* mérite d'être vue par tous. D'après des témoignages de fans, la série a aidé des centaines d'adolescents à s'assumer, à vivre leur vie et à comprendre les aléas de la société. Une série aussi drôle que touchante, avec des histoires toutes différentes et des personnages singuliers et attachants. On se sent comme dans une grande famille, on en redemande, et on voudrait que ça ne se termine jamais !

Alors, si vous n'avez pas encore vu *Skam*... qu'est-ce que vous attendez ? ❖

Hanaé Plaisant (2^{nde} 5)



Crédit photo : Gage Skidmore, Wikipédia.

Millie Bobby Brown (*Stranger Things*), des efforts récompensés

« Je me sens très chanceuse. Ma famille et moi avons travaillé dur et je suis très reconnaissante. »

À tout juste 15 ans, **Millie Bobby Brown** est d'ores et déjà une star planétaire grâce à la série *Stranger Things* diffusée sur Netflix. À ce moment là elle n'a que 11 ans et ne sais pas encore qu'elle deviendra plus tard, l'une des plus

jeunes influenceuses du monde. Mais comment en est-elle arrivée là ? Qu'est ce qui fait de Millie une personne engagée ?

Millie est née en Espagne et vit désormais au État-Unis. Elle a toujours été passionnée par le chant et le théâtre et pratique fréquemment ces enseignements. Après de nombreux castings, elle obtient enfin un rôle dans une série : *Once Upon a Time in Wonderland*. Par la suite, elle enchaînera les séries telles que *Intruders* où elle retient particulièrement l'attention de Stephen King. Puis, elle fait enfin son apparition dans la série populaire *Stranger Things* qui la rendra célèbre ; de même que ses collègues et amies qui jouent aussi dans la série.

Les années passent et le monde de la jeune actrice change de plus en plus. Elle joue dans le second *Godzilla*, apparaît en couverture de magazines comme *Vogue* ou encore *Stylist*, collabore avec de grandes enseignes telles que *Pandora* et *Converse*. Elle crée sa propre marque de cosmétique *Florence* et devient l'une des plus jeunes ambassadrices de l'Unicef.

Millie Bobby Brown est une adolescente qui sait parfaitement ce qu'elle veut et mène seule sa carrière avec succès. C'est une jeune fille admirable qui est appréciée par de nombreuses stars comme Ariana Grande, Drake ou encore Maroon 5. D'ailleurs, elle va jusqu'à apparaître dans l'un de ses concerts en reprenant la partie qui devait être chantée par Cardi B.

Millie n'a jamais abandonné ses rêves et est parvenue à les réaliser. C'est un exemple de réussite. Elle ne s'arrêtera pas et continuera d'avancer avec détermination, et sera certainement une très grande célébrité et femme engagée. ❖

Jasmine Almeida (2nde 3)

Le retour de vos films préférés !

Le grand retour de *La Reine des neiges II*

6 ans plus tard, la suite tant attendue !

Après de longues années d'attente, *La reine des neiges II* fait sa première apparition dans les cinémas français le 20 novembre 2019. Les fans du premier l'attendaient avec impatience ; les commerçants aussi.

En effet, ceux-ci ont profité de cet événement pour sortir leurs meilleurs produits dérivés. Poupées, peluches ou encore vêtements, ces objets ont envahi tous les magasins pour la sortie du film. Les parents, quant à eux, se sont retrouvés obligés d'emmener leurs enfants voir la suite de ce film tant attendu. Et ces jeunes spectateurs sont souvent sortis de la salle de cinéma tout souriant, les yeux remplis d'étoiles.

Après « Libérée Délivrée » chanté par Anais Delva, c'est aujourd'hui Charlotte Hervieux qui reprend la voix d'Elsa et interprète la nouvelle chanson phare du film : « Dans un autre monde ». Aucune différence à l'oreille, la voix d'Elsa enchante encore un moment ses fans. ❖

Jasmine Almeida (2^{nde}3)

Maléfique II : le pouvoir du mal

Sortie le 16 octobre 2019, la suite de *Maléfique*, grosse production Disney, a été réalisée par Joachim Rønning.

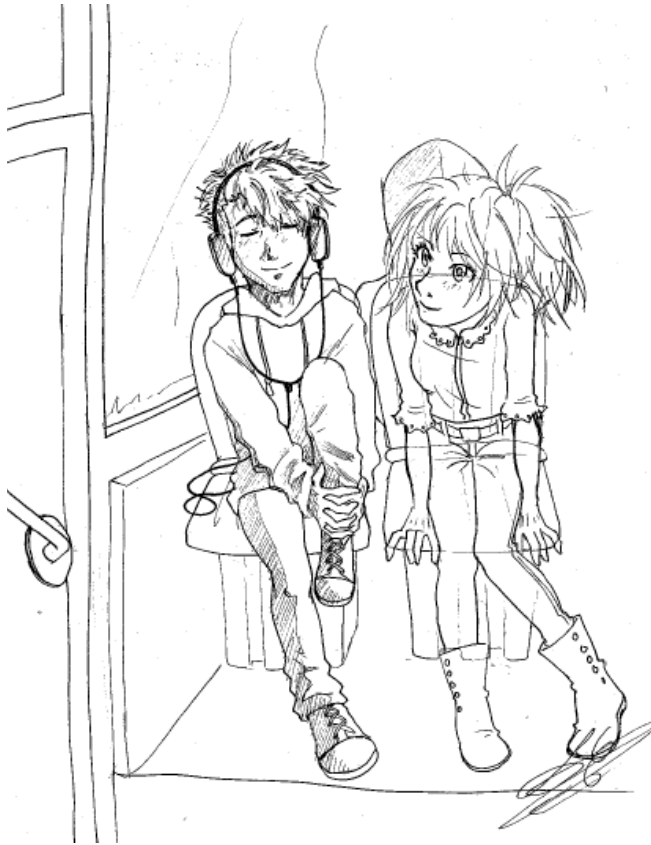
Pour mieux comprendre, cinq ans après le premier film, le prince Philippe demande en mariage Aurore. Maléfique, pas tout à fait d'accord, ne dit rien jusqu'au moment où les parents du prince les invitent à dîner. Lors de ce dîner, Maléfique utilise sa magie pour montrer sa désapprobation pour ce mariage, et le roi est blessé. Après cela, les événements s'enveniment et l'histoire commence.

Même si le scénario est assez bien, à quelques moments on arrive à prévoir ce qu'il va se passer et les rebondissements sont presque inexistantes. Quelques personnages sont inutiles, d'autres caricaturaux (par exemple, les fées). Le personnage de Maléfique joué par Angelina Jolie est développé ; son histoire tient la route. Selon moi, il mise surtout sur le nom de l'actrice qui l'incarne. Même si quelques scènes sont bien visuellement, d'autres en revanche sont plutôt brouillon et manquent d'audace de réalisation. Les costumes et quelques décors sont bien réalisés. Je pense que cela est dommage que le studio Disney ne soit pas sorti de sa zone de confort et qu'il n'ait pris aucun risque. Je trouve qu'il mise surtout sur le nom. Certains de ses derniers films n'ont même pas fait parler d'eux, par exemple le live-action de *La belle et le clochard*.

En conclusion, un film presque divertissant mais qui n'a pas les mêmes qualités que le précédent. ❖

Noémie Da Silva (2^{nde}3)

Chaleureuse banalité



Je monte dans le bus, le même bus toujours le même. Les mêmes habitudes, je salue le conducteur qui ne m'accorde aucun regard comparé aux autres passagers qui me fixent. Comme si j'étais un monstre. La musique aux oreilles, je cherche un siège pour pouvoir m'asseoir. Lorsque je trouve enfin un siège, je m'assoie et augmente le volume de ma musique ne voulant aucunement entendre les autres passagers. Le temps passe, un passager s'assoit parfois à côté de moi puis il s'en va et le cycle continue. Je regarde le paysage défiler, je ne vais pas décrire un de ces paysages fabuleux que ces grands poètes évoquent dans leurs poèmes. Selon moi, ce n'est qu'un ciel bleu qui va virer au gris avec quelques nuages pour le compléter, et parfois des boutiques

et des maisons qui le parsèment. Je ne ressens rien à cette banalité que je vis chaque jour.

Pourtant, pendant que je regarde par la fenêtre, une aura me force à détourner mon regard et à me tourner vers celle-ci. Je croise directement des yeux bruns orangés. Je n'arrive pas à détourner mon regard. Ces yeux sont hypnotisant, pourtant leur couleur me donne l'impression que des flammes y en sortent. À ce moment-là, je me rends compte que c'est impoli de fixer une personne de la sorte, pourtant je n'arrive pas à détourner mon regard de ces orbes brunes orangés. Alors que je m'attends à distinguer un visage de colère face à mon impolitesse, je croise un sourire chaleureux qui orne au contraire ce visage. Dès que j'ai vu ce visage, j'ai eu l'impression qu'on m'avait transférée dans un de ces films où le personnage est en face d'une cheminée, drapé d'une couverture, un chocolat chaud à la main. Perdue dans mes pensées illusoire, je constate que la personne me parle. Un peu en retard, je lui réponds timidement. Au fil du temps une discussion chaleureuse s'ensuit, dans notre petite bulle sans aucun jugement ni préjugé.

Pourtant les passagers qui regardent dans notre direction, ne voient que moi et ma musique qui résonnent dans nos oreilles. ❖

Contrairement à ses frères et sœurs illégaux, il permet de se détendre, sans se mettre dans un état second total si sa quantité est modérée. Inspirateur des plus belles déclarations et des plus grandes folies, il accorde l'oubli. Il est un refuge, un passe-temps pour d'autres. Seul ou entre amis, pour son goût ou ses effets, en consommation quotidienne ou exceptionnelle, **l'alcool** concerne.

Maëllis Lesueur (1^{ère} spé HLP)

Ce n'est pas la pire des sensations, si on la compare aux entorses, aux fractures : cette sensation est tellement plus délicate et apporte beaucoup moins de souffrance ! La satisfaction de l'effort fourni fait que la douleur devient quasiment inexistante, et largement supportable. Elle a encore cet avantage de venir plus tard et de se faire ressentir après un long moment. De plus, cette impression pas si désagréable n'est que d'une courte durée. Elle nous permet à tous de nous faire nous sentir vivants, **la courbature**...

Maelys Vanderlooven (1^{ère} spé HLP)

ÉLOGES

*L'éloge paradoxal est un procédé rhétorique antique,
ce qui est d'ordinaire condamné par l'opinion
surprise se cache souvent une intention*

C'est un petit personnage, certes plus petit qu'un aigle mais plus grand qu'un rouge-gorge. Il reste discret et sait se fondre dans la masse avec son magnifique plumage sombre parfois bleuté au soleil. Avec son cri bruyant, peut-être cherche-t-il à attirer l'attention, lui qui est si sociable et intelligent, mais aussi joueur qu'un enfant de cinq ans. Il est très malin, sûrement plus qu'un humain, même si un jour un renard l'a été plus que lui. Souvent perché, il garde une posture digne, aussi présentable qu'un homme d'affaire. En matière de nourriture, il n'est pas aussi difficile que la poule ; il sait capturer une proie avec ses deux pattes lorsqu'il s'élance. Selon la mythologie amérindienne, il serait notre créateur et notre protecteur. Pour certains, il inspire la peur et annonce la mort mais à une époque, il aurait été le messager du dieu Odin. Tel est **le corbeau**.

Solenne Manceau (1^{ère} spé HLP)

Si parfois on s'y perd quand je suis trop épaisse, ma douceur réveille les corps et remplit les poumons. Souvent si proche de vous, je me répands dans l'air sans bruit, aussi silencieuse que possible, telle un oiseau majestueux. Cependant, je suis visible : c'est pourquoi le soleil et la lune jouent à cache-cache avec moi. Malheureusement, légère mais funeste, je suis à l'origine de maladies. C'est moi, **la fumée**.

Marie-Sara Jonchère (1^{ère} spé HLP)

Il est si grand, si fin, d'une élégance telle que sa contenance écrase celle du ridicule ver de terre. En petits fragments, son armure se détache, teintée d'un pigment aussi rare que les richesses d'Orient. Cette seconde peau qui luit à chaque moment ondule, faisant croire à une relique d'or perdue sur des terres arides. Lorsque vous entendez son chant, son chant pareil à un concerto de maracas, vous saurez que cet agile acrobate se trouve sur votre passage. Faites attention, voyageurs, son regard pourra vous pervertir, son regard aux reflets rubis, joyau divin qui transperce le cœur le plus pur. Laissez-vous séduire par cet être de malice, fils du grand Nahash, qu'est **le serpent à sonnette**.

Aryle Nsengiyumva (1^{ère} spé HLP)

Cet amas d'odeurs diverses et de multiples déchets pour les uns et de rares trésors pour les autres ne se montre pas ; il se préserve et reste sous terre. Invention prodigieuse des habitants de la surface, il permet de garder notre chez-nous propre, grâce à d'indispensables et subtils labyrinthes souterrains, eux-mêmes s'étendant de façon à ressembler à de majestueuses racines centenaires. Merci à vous, **magnifiques égouts**.

Rémi Meraud (1^{ère} spé HLP)

PARADOXAUX

un exercice d'éloquence facétieux et transgressif, qui loue commune. Derrière la visée comique et l'effet de satirique. (M^{me} Vallade, enseignante)

Douce sensation de chaleur au niveau du front, de la tête, du crâne, je suis trop souvent considérée comme désagréable. Mais moi, au moins, je siège dans le cerveau, grand patron du corps humain ; alors, s'il devait y avoir une douleur reine, ce serait moi. Contrairement à mes consœurs, ma cause peut être honorable : je suis liée à la fatigue après une dure journée de travail. Je ne suis pas toujours la première responsable car bien souvent je ne suis que la simple accompagnatrice de la grippe, du rhume, ou autres virus vagabonds. Grâce à moi, même les personnes les plus pâles peuvent arborer une magnifique couleur rouge écarlate aux joues, ou la pourpre des empereurs romains.

On dit de moi que je suis aussi une vive agitation, que je suis annonciatrice du plus beau des sentiments : l'amour. Ou que je suis la muse des artistes, que je place alors dans un état passionné. On m'appelle alors **fièvre** créatrice !

Mélissa Lenoir (1^{ère} spé HLP)

Football

LIGUE 1

L'OM creuse l'écart, Lyon revient, Toulouse s'enfoncé



Les Marseillais dans le vestiaire, célébrant leur victoire contre Rennes. Crédit photo : Compte Twitter de Kévin Strootman



Une frappe de Maxwell Cornet qui passe de peu à côté, sous les yeux du défenseur Mexer et du gardien Costil lors de la victoire lyonnaise à Bordeaux. Crédit photo : Site MadeinFOOT.com

Rennes, 3^{ème}, recevait l'OM, 2^{ème}, vendredi 10 janvier, pour une belle affiche. Les Marseillais l'ont emporté dans un match pas exceptionnel, mais intense. But de Kévin Strootman (84', 0-1). Les Lyonnais se sont aussi imposés à Bordeaux après avoir été menés. Victoire 1-2, Lyon se replace à la 5^{ème} place du classement. Les Toulousains, à domicile, se sont encore inclinés, malgré le départ d'Antoine Kombouaré, désormais ancien entraîneur. Lourde défaite 2-5 contre Brest. 10^{ème} défaite d'affilée pour le Téfécé en Ligue 1, inquiétant. À noter la belle victoire Messine 1-0 dans le derby du Grand Est contre Srasbourg, la victoire importante de Nîmes 2-0 contre Reims, qui relance les Crocos, et la victoire de Nantes à Saint-Étienne 0-2, dans un stade Geoffroy-Guichard vide, suite aux sanctions de la LFP à l'encontre des supporters stéphanois, à cause de fumigènes et de feux d'artifices déployés lors du match contre le PSG le 15 décembre, à l'occasion de l'anniversaire d'un groupe de supporters (la LFP continue de censurer les supporters français...). Le choc du dimanche 12 janvier au soir entre le PSG et Monaco aura tenu toutes ses promesses. Neymar ouvre le score, avant que Monaco égalise et passe devant grâce à Gelson Martins et Ben Yedder. Mais le PSG, grâce à Neymar notamment, est revenu, et est, à son tour, passé devant, menant 3-2 à la pause. Islam Slimani a permis à l'ASM d'égaliser (70'). Le score final restera à 3-3.

PREMIER LEAGUE

Les Gunners n'enchaînent pas, les Reds continuent leur incroyable parcours, Southampton freine Leicester, Manchester City cartonne

Arsenal n'arrive pas à enchaîner une série de victoires. Les joueurs d'Arteta ont concédé le nul contre Crystal Palace (1-1) malgré l'ouverture du score de Pierre-Emerick Aubameyang, Jordan Ayew ayant égalisé. Liverpool continue de ne pas perdre, et surtout de gagner. Victoire sur la pelouse des Spurs de Mourinho, but de Roberto Firmino sur une passe de Salah (37', 0-1). Leicester, belle surprise du début de saison, s'est incliné sur sa pelouse malgré avoir mené 1-0 : défaite 1-2 contre Southampton. Manchester City, 2^{ème} du classement, signe un carton en battant à l'extérieur Aston Villa 1-6, avec un doublé de Riyad Mahrez, un but de Gabriel Jesus et la grande performance de Sergio Aguero qui signe un triplé, et entre dans la légende en devenant le premier joueur à signer 12 triplés en Premier League et le meilleur buteur étranger de l'histoire de la Premier League (176 buts en 255 matchs). À noter les belles victoires de Chelsea contre Burnley (3-0) et de Manchester United contre Norwich (4-0).



Aubameyang à la lutte pour récupérer le ballon. Crédit photo : Site SO FOOT.COM



Sergio Aguero a inscrit un triplé, le serial buteur cityzen détient deux nouveaux records. Crédit photo : Site Reno Hotline

SUPER COUPE D'ESPAGNE

DEMI-FINALES : Le Real élimine Valence, Le Barca tombe dans les dernières minutes contre L'Atletico

En demi-finales, Valence accueillait le Real Madrid. Les Madrilènes se sont imposés 1-3, grâce à des buts de Kroos, Isco et Modric. Parejo a réduit l'écart sur penalty pour Valence en fin de match (90+2'). L'autre match opposait le FC Barcelone à l'Atletico Madrid. Les Colchoneros ont ouvert le score par l'intermédiaire de Koke au retour des vestiaires (46'). Les Blaugranas sont vite repassés devant grâce aux buts du Ballon d'Or 2019 Messi (51') et de l'ancienne star de l'Atletico Antoine Griezmann (62'). Mais les visiteurs n'ont rien lâché et ont inscrit deux buts dans les dix dernières minutes : Morata sur pénalty (81') et Correa (86'). Finale donc 100% madrilène.

FINALE



Les joueurs du Real Madrid sautent sur Thibaut Courtois après leur victoire aux tirs au but contre leur rival de l'Atletico. Crédit photo : Journal Ouest France

n'en ont raté aucun. Un seul tir au but a été inscrit pour l'Atletico, celui du latéral Trippier. Sergio Ramos, le capitaine, a inscrit le penalty de la victoire, 4-1. C'est la 11^{ème} Supercoupe d'Espagne remportée par le Real Madrid, la dernière ayant été gagnée en 2017.

La finale 100% madrilène était très attendue. Le match, très serré, a dû aller jusqu'en prolongations, car aucune équipe n'a su marquer pendant le temps réglementaire (0-0). Pendant les prolongations, toujours pas de but, score nul et vierge 0-0. Les deux équipes ont dû se départager aux tirs au but. Les joueurs de Simeone vont rater leurs deux premiers penaltys : Saul sur le poteau et un arrêt de Courtois sur le tir de Partey. Ces deux ratés sont fatals puisque les joueurs de Zizou

SÉRIE A

La Lazio s'impose contre Naples, l'Inter ralenti par L'Atalanta, la Sampdoria déroule et la Juve continue de gagner

La Lazio affrontait Naples dans une belle affiche d'Italie. Ciro Immobile a donné la victoire à la Lazio dans les derniers instants (82', 1-0). L'Inter et l'Atalanta Bergame se sont quittés sur un match nul, 1-1. Lautaro Martinez a encore marqué pour les Intéristes, son 10^{ème} but cette saison en Série A. La Sampdoria a étrillé Brescia 5-1, avec un doublé de son attaquant Quagliarella. La Juventus s'est encore imposée, cette fois-ci sur la pelouse de l'AS Rome 1-2, avec un but de l'inévitable CR7. À noter la belle victoire du Milan AC 0-2, avec un but de l'ancien lillois Rafael Leao et un but du géant suédois Zlatan Ibrahimovic.

Les autres sports en bref

RUGBY : CHAMPIONS CUP

5^{ÈME} JOURNÉE : La Rochelle, Clermont, Toulouse et le Racing s'imposent, Montpellier et Lyon s'inclinent lourdement

Le Stade Rochelais a battu l'équipe des Sale Sharks sur le score de 30-23, l'ASM s'est imposé face à Ulster 29-13, le Stade Toulousain est allé battre Connacht sur sa pelouse 7-21, et le Racing 92 a gagné 39-22 contre Munster. Montpellier a perdu sur la pelouse de ●●●

Gloucester 29-6, et Lyon a également perdu chez les Irlandais de Leinster 42-14. Clermont, Toulouse et le Racing 92 sont 1^{ers} de leur groupe. Montpellier, dans le même groupe que Toulouse, est dernier. Lyon et La Rochelle sont, quant à eux, 3^{èmes} de leur groupe.

TENNIS : ATP CUP

Djokovic – Nadal, un duel au sommet

La Serbie étant opposée à l'Espagne, l'affrontement Djokovic - Nadal était attendu. L'Espagnol, numéro 1 mondial, s'est incliné face à son poursuivant au classement ATP. Djoko s'impose en deux sets 6-2 / 7-6. À noter que Rafael Nadal s'était déjà incliné en simple au tour précédent contre le Belge David Goffin, numéro 11 mondial (6-4/7-6).

VOLLEY : ÉQUIPE DE FRANCE

Les Bleus qualifiés pour les JO !

L'Équipe de France, au terme du tournoi de qualification olympique, s'est qualifiée pour les Jeux Olympiques de Tokyo cet été. Cette qualification a été permise grâce à la victoire face à l'Allemagne en finale du tournoi, en trois sets : 25-20 / 25-20 / 25-23.



Les Bleus ont pu fêter dignement leur victoire et leur qualification pour les JO cet été. Crédit photo : Site Le Point Sports

BASKET :NBA

Les Lakers et les Nets s'imposent, les Clippers, 2^{ème}, s'inclinent

Les Lakers, leader de la NBA Conférence Ouest, ont été battus sur leur terrain l'équipe des Thunder sur le score de 110-125. Les Clippers, 2^{ème}, se sont inclinés chez les Nuggets 114-104, et ont donc perdu leur place au classement, tombant à la 5^{ème} place. Dans la Conférence Est, les Nets se sont imposés face aux Hawks, 108-86, derniers.

HANDBALL : ÉQUIPE DE FRANCE

Terrible désillusion pour les experts, éliminés dès le 1^{er} tour de l'Euro

Les Français sont éliminés dès le 1^{er} tour de l'Euro, une première. Tout d'abord battus par le Portugal (25-28), ils se sont également inclinés contre la Norvège sur le score de 26-28. C'est la surprise de ce premier tour. Malheureux pour nos tricolores... ❖

Dylan Tremblais (1^{ère} 7)

Lectures Nocturnes

« Les Passions »

Jeudi 13 février 2020

18h-19h45

au CDI du lycée P.M.C.



Au programme : lecture, expositions, jeux, buffet, musique, et quelques surprises !

Public : tous les élèves et les enseignants, ainsi que leurs familles ou amis.

Inscriptions au CDI avant le 7 février !!!!



Lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux

31 rue Pierre et Marie Curie

36 018 CHÂTEAURoux

Directeur de publication : M^{me} Dubernard

Rédacteurs : élèves membres du Club Média et rédacteurs occasionnels, encadrés par M^{me} Audejean et M^{me} Juniot (professeurs-documentalistes).

Illustrations : dessins réalisés par des élèves et photographies libres de droit ou à tolérance éditoriale.

Merci à tous les journalistes, les illustrateurs et les enseignants qui ont contribué à ce numéro !

L'Alpaga recrute : si vous souhaitez participer au prochain numéro, n'hésitez pas à rejoindre le Club Média ou à utiliser la boîte à idées « L'Alpaga » disponible au CDI, pour nous communiquer vos envies, vos réactions, vos articles ou illustrations/caricatures.

À BIENTÔT !