



## Enseignement optionnel et de spécialité



## Cinéma-audiovisuel

# Enseignement optionnel et de spécialité

## CINEMA-AUDIOVISUEL

**Le lycée Pierre et Marie Curie est le seul du département à proposer l'enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel.**

### **Enjeux de cet enseignement :**

Développer la créativité de l'élève  
Développer son esprit critique face à des images provenant de supports variés  
Enrichir ses connaissances cinématographiques  
Varier sa pratique/fabrique des images par des projets multiples  
Rencontrer des professionnels du cinéma

### **Méthode :**

Les élèves découvrent les films par extraits et voient leurs propres images sur une TV 4K de grande dimension. Pour les exercices et leur projet de film, ils travaillent avec des caméras HD (grand public ou semi-pro selon les niveaux) et montent sur des I.MAC avec le logiciel Final cut.

### **Les projets menés en cinéma :**

Participation à des festivals de cinéma et à des séances multiples : RVF, Clermont- Ferrand...  
Rencontres avec des artistes liés au cinéma : réalisateur, programmateur ...  
Voyages pédagogiques.  
Exposition  
Projection des films réalisés au cours de l'année au cinéma Apollo

### **Profil :**

Les qualités attendues sont la curiosité, la créativité, l'ouverture au monde et aux autres, le désir de se cultiver et de s'exprimer avec des images, la capacité à travailler en groupe.

### **CONTENUS :**

**L'enseignement de cinéma** implique une approche théorique, culturelle, pratique des images.

L'enseignement s'organise autour de cinq axes d'étude en Seconde :

- 1) Les émotions: Rire, pleurer, avoir peur au cinéma
- 2) Les motifs récurrents: Scène ou personnage type
- 3) Le travail de l'invention et de l'écriture : réaliser de bons plans
- 4) L'histoire du cinéma et de ses techniques : trucages et effets spéciaux
- 5) Les métiers du cinéma : économie

Il s'agit enfin d'accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.

**En classe de Première, l'enseignement de spécialité s'organise autour de cinq axes d'étude :**

- 1) Les émotions face aux images : approche réflexive.
- 2) Les genres cinématographiques, de la production à la réception : approche culturelle.
- 3) Être auteur, de l'écriture du scénario au final cut : approche créative.
- 4) Techniques et progrès cinématographiques, la couleur, l'animation...
- 5) Les studios : approche économique.

### En SECONDE

**3h** enseignement optionnel

### EN PREMIERE

**2 parcours cumulables**

**4h enseignement de spécialité**

2h de culture artistique  
2h de pratique artistique

et / ou **3h** enseignement optionnel  
(contrôle continu)

### EN TERMINALE

**2 parcours cumulables**

**6h enseignement de spécialité**

3h00 de culture artistique  
3h00 de pratique artistique

et / ou **3h** enseignement optionnel  
(contrôle continu)